



LABORATORI 2026



LINGUAGGI DELLA MUSICA AFROAMERICANA: TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE NELLA MUSICA D'INSIEME JAZZ E BLUES

DOCENTE: ANDREA COPPINI

Introduzione ai linguaggi della musica afroamericana e alle basi dell'improvvisazione.

Aperto a tutti gli strumenti e alle voci.

Livello minimo richiesto: conoscenza e pratica del proprio strumento intermedia/alta.

Il corso si articolerà in due fasi: la prima sarà dedicata ad incontri individuali, dai 30 ai 45 minuti per allievo, in base al numero degli iscritti, la seconda alla musica d'insieme, durante la quale gli allievi sperimenteranno dal vivo il lavoro preparatorio svolto negli incontri individuali.

- **FREQUENZA:** 4 incontri individuali di 30/45 min. per allievo + 5 incontri di 1 ora ciascuno
- **PERIODO:** da Febbraio 2026 (sabato, orario da definire)
- **ETÀ:** dai 15 anni
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 70 (allievi interni € 50) | min 5 iscritti

CROSSOVER MUSIC guida all'ascolto

DOCENTE: ALESSANDRO ANTONINI

Per "crossover music" s'intende l'unione di stili musicali diversi, come il jazz con la musica classica, il rock con il pop, la musica elettronica con il soul o la fusion. Queste relazioni creano un'ibridazione di generi, che mira a innovare e modernizzare le sonorità, offrendo un repertorio che può spaziare da brani tradizionali a composizioni originali: un approccio che combina le caratteristiche di più generi con un risultato assolutamente nuovo.

- **FREQUENZA:** 5 incontri di 60 minuti
- **PERIODO:** marzo-aprile 2026 (sabato, ore 19-20)
- **ETÀ:** dai 14 anni
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 30 | min 5 iscritti, max 10

VOCAL LAB COLLECTIVE & PIANO

DOCENTI: PIERO FRASSI, SILVIA BENESPERI, STEFANIA SCARINZI

Il corso prevede la creazione di una formazione corale, fornendo principi di vocalità jazz e affrontando un repertorio moderno e contemporaneo (standard jazz ed originali di derivazione soul e R&B) arrangiato da Piero Frassi. Il gruppo sarà diretto e gestito da Silvia Benesperi con Piero Frassi in veste di pianista accompagnatore. All'interno del corso sono previsti 2 appuntamenti di due ore ciascuno, tenuti da Stefania Scarinzi, basati sull'improvvisazione libera guidata.

- **FREQUENZA:** 8 incontri quindicinali di 2 ore ciascuno
- **PERIODO:** gennaio-maggio 2026 (venerdì, ore 18-20)
- **ETÀ:** dai 14 anni, aperto ad amatori e professionisti
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 120 (allievi interni € 80) | min 8 max 12 iscritti

CHAMBER MUSIC

DOCENTI: selezionati dalle classi di strumento e canto

secondo gli organici strumentali richiesti

Un'esperienza modulabile, secondo le esigenze di ogni formazione, per approfondire le tematiche e le dinamiche del "fare musica assieme" in piccoli gruppi.

Ogni gruppo sarà seguito da uno o più docenti.

- **FREQUENZA:** moduli di 5 lezioni di un'ora ciascuna

con frequenza da stabilirsi a cura del docente

- **PERIODO:** febbraio-giugno 2026 (giorno e orario da definire col docente)

• **ETÀ:** nessun limite, audizione per gli esterni

- **QUOTA DI FREQUENZA:** quota per un modulo di 5 lezioni: duo € 70, trio € 50,

quartetto e superiori € 40

ORCHESTRA DI CHITARRE

DOCENTI: FRANCESCO CIAMPALINI, NICCOLÒ PERTICONE

Il laboratorio è pensato per offrire ai giovani chitarristi un ambiente strutturato, stimolante e altamente formativo, in cui sperimentare la dimensione orchestrale applicata allo strumento. L'esperienza dell'orchestra di chitarre permette agli studenti di vivere il lavoro d'insieme in modo approfondito, sviluppando ascolto reciproco, consapevolezza del proprio ruolo sonoro, precisione ritmica e capacità di integrazione in una tessitura musicale complessa.

- **FREQUENZA:** 10 incontri quindicinali di un'ora
- **PERIODO:** gennaio-giugno 2026 (martedì, orario da definire)
- **ETÀ:** dagli 8 anni
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 180 (allievi interni € 150) | min 7 iscritti

FORME E GENERI DELLA MUSICA STRUMENTALE E VOCALE TRA CLASSICISMO VIENNESE E TARDO ROMANTICISMO

guida all'ascolto

DOCENTE: GREGORIO MOPPI

Il laboratorio propone un avvincente percorso che porterà i partecipanti all'interno delle dinamiche espressive e formali delle composizioni prodotte in due periodi storici -da Franz Joseph Haydn a Richard Strauss - caratterizzati da una ricerca musicale profonda e innovativa e spesso legati a un rapporto proficuo col passato.

- **FREQUENZA:** 6 incontri collettivi quindicinali di 2 ore ciascuno
- **PERIODO:** febbraio-aprile 2026: mercoledì, ore 17-19 (4 e 18/02, 4 e 18/03, 8 e 22/04)
- **ETÀ:** nessun limite di età
- **QUOTA DI FREQUENZA:** 6 incontri, € 100 | min 9 iscritti

GORDON-WORKSHOP

DOCENTE: ARNOLFO BORSACCHI

Una giornata di formazione per insegnanti di musica, di nido e scuola dell'infanzia, pubblici o privati, aperta anche a insegnanti di scuola primaria e secondaria oltre a genitori di bambini e ragazzi da 0 a 14 anni. Si tratta di un laboratorio esperienziale e teorico che guida i partecipanti a comprendere in che modo favorire l'apprendimento musicale nei bambini e ragazzi in età scolare e prescolare a partire dalla familiarizzazione con un repertorio di brani a più voci fino ad avvicinarsi ad una serie di principi teorici che spiegano i processi di apprendimento musicale e la creazione di motivazione intorno all'esperienza musicale.

- **FREQUENZA:** 1 incontro di 6 ore
- **PERIODO:** 21 marzo 2026 (ore 10-13 e 14-17)
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 40 | min 10 iscritti

CORO POLIFONICO

DOCENTI: BENEDETTA NOFRI e MARCO MUSTARO

Il laboratorio proporrà due affascinanti percorsi di studio che metteranno in connessione il repertorio appartenente alla polifonia antica con brani tratti dal repertorio a cappella moderno e contemporaneo. La metodologia di studio orienterà il canto alla dimensione ispirativa profonda che presiede alla composizione musicale, quella che permette all'immaginario del testo musicato di influire virtuosamente sulla fisiologia vocale.

- FREQUENZA:** 9 incontri (7 incontri, giovedì pomeriggio di un'ora e mezzo ciascuno e 2 incontri sabato pomeriggio di 3 ore ciascuno)
- PERIODO:** gennaio-maggio 2026: giovedì, ore 18-19.30 (Nofri 29/01, 12/02, 12 e 26/03, 23/04, 07 e 21/05), sabato, ore 15-18 (Mustaro 17/01 e 16/05)
- ETÀ:** dai 15 anni (accessibile a chi è in possesso di esperienza nell'ambito del canto corale)
- QUOTA DI FREQUENZA:** € 160 | min 18 iscritti

HEELS, DANZA SUI TACCHI

DOCENTE: ELEONORA SENESI

Il laboratorio propone coreografie di danza moderna sui tacchi per ragazze interne ed esterne alla scuola, sviluppando la femminilità attraverso un approccio diverso alla danza. Le partecipanti potranno prendere parte al saggio finale della scuola Mabellini in modo da completare il percorso didattico con una coreografia pensata appositamente per loro.

- **FREQUENZA:** 10 lezioni collettive di 2 ore (sabato pomeriggio)
- **PERIODO:** febbraio-maggio 2026 (28/02, 7-14-21-28/03, 11-18/04, 9-16-23/05)
- **ETÀ:** dai 16 anni
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 110 | min 6 max 9 iscritti

DANZA CREATIVA TRA HUNTRIX, DISNEY E MUSICAL

DOCENTE: ELEONORA SENESI

Questo percorso è rivolto a bambine/i e ragazze/i interni ed esterni alla scuola. Si propone, attraverso 10 incontri, di sviluppare le loro competenze e capacità innate di creazione coreografica utilizzando varie colonne sonore a loro familiari, come quella delle Huntrix, fino ad arrivare ai cartoni Disney e ai musical più famosi.

- **FREQUENZA:** 10 lezioni collettive di un'ora (sabato pomeriggio)
- **PERIODO:** febbraio-maggio 2026 (28/02, 7-14-21-28/03, 11-18/04, 9-16-23/05)
- **ETÀ:** dai 6 anni
- **QUOTA DI FREQUENZA:** € 55 | min 6 max 9 iscritti



**Scuola di Musica e Danza
"Teodulo Mabellini"**

Villa di Scornio, Via Dalmazia 356 - Pistoia tel. 0573 / 371480

www.teatridipistoia.it/la-scuola • seguici su

Orari segreteria: lunedì e mercoledì: 15 - 18

segreteria.mabellini@teatridipistoia.it